CINECLUB NUCLEO

Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6552 Lunes 1 de agosto de 2005
Temporada n° 52 **Cine COSMOS**

HABÍA UNA VEZ UN TREN (*The Railway Children*, Inglaterra, 1970) *Dirección*: LIONEL JEFFRIES. *Argumento:* sobre una novela de E. Nesbit. *Guión*: Lionel Jeffries. *Fotografía*: Arthur Ibbetson. *Asistente de dirección:* Richard F. Dalton. *Montaje*: Teddy Darvas. *Edición de sonido*: Bill Creed. *Música original:* Johnny Douglas. *Vestuario:* Elsa Fennell. *Maquillaje:* Jock Alexander. *Elenco*: Dinah Sheridan (Sra. Waterbury), Bernard Cribbins (Albert Perks), William Mervyn (hombre mayor), Iain Cuthbertson (Charles Waterbury), Jenny Agutter (Bobbie Waterbury), Sally Thomsett (Phyllis Waterbury), Gary F. Warren (Peter Waterbury), Peter Bromilow (doctor), Gordon Whiting (ruso), Ann Lancaster (Ruth), Beatrix Mackey (tía Emma), Deddie Davies (Sra. Perks), Christopher Witty (Jim), David Lodge, Brenda Cowling, Paddy Ward, Sally James, Erik Chitty, Dominic Allan, Paul Luty. *Productor*: Robert Lynn. *Productora*: EMI Film Productions Ltd. *Duración original*: 109'.

El film

Había una vez un tren es un gran film sobre la infancia. El cine no celebra la niñez lo suficiente. Porque es muy duro hacerlo sin caer en sensiblería. Lionel Jeffries no tiene dificultades en absoluto trabajando con la bella historia de chicos de E. Nesbit. Ha de ayudarlo el hecho de tener buenos actores. Jenny Agutter está absolutamente perfecta como una gran hija y una mejor aún hermana. Es todo lo buena que un niño puede ser. La mamá, Dinah Sheridan, atraviesa el amor y el dolor sin excesos sino con la emoción justa. No hay giros falsos en todo el film. Sally Thomsett y Gary Warren también son niños perfectos. No hay malas actuaciones en el film.

Inglaterra está filmada en el tono de la película, gris pero con una brisa esperanzadora y un nuevo tren en la línea que no siempre es el que uno espera. El tono es suave, amablemente humorístico, absolutamente encantador. Esto no es sólo sentimentalismo, sino *pathos.* Cosas buenas les pasan a los niños buenos; sólo que no todo el tiempo.

(Extraído de www.claytonandtheresa.users.btopenworld.com)

Una nevada tarde en Inglaterra, el joven Bobbie, Phyllis y Peter ven cómo dos hombres se llevan a su padre. Su madre los traslada de su confortable hogar de Londres, hacia una casita de campo en Yorkshire, donde ella intenta ganarse la vida escribiendo historias mientras los chicos se fascinan con la línea del tren que pasa al fondo del jardín. (...)

Hacer un film para chicos es un propósito suficientemente difícil, hacer una película para chicos que también apele a los adultos es aún más duro, pero hacer un film que mira el mundo a través de los ojos de un niño es lo más difícil de todo. Lionel Jeffries ha cumplido estos tres objetivos en **Había una vez un tren** (basado en un clásico de E. Nesbit de 1906), su debut como guionista y director. Jeffries cuenta su historia en un estilo inocente de principio a fin. Nosotros, la audiencia, sabemos sólo lo que los niños saben en la película, y eso es todo lo que realmente necesitamos saber. Con los niños de Jeffries miramos maravillados al tren, encontramos aventura, y comenzamos a amar y a respetar al hombre mayor del tren que trae esperanza, caridad y, eventualmente, una reivindicación a nuestro mundo.

Este es un mundo en el cual nuestro sentido de la seguridad puede ser fácilmente destrozado, pero también puede ser fácilmente reparado. Nuestro padre nos llevaba a una performance de Peter Pan en 1904 mientras nos aseguraba que realmente creía en las historias de hadas y, si ahora nosotros también creemos, todo volverá a su sitio hacia el final. Este es el toque luminoso que Jeffries da a **Había una vez un tren,** donde rechaza, además, revelar demasiado de la historia. (...)

Lionel Jeffries (nacido en 1926) es uno de los más conocidos actores de carácter de Inglaterra, con interpretaciones en **El castillo Colditz** (*The Colditz Story*, Guy Hamilton, 1955), **Blue Murder at St. Trinian´s** (Frank Launder, 1957), **El hombre del clavel verde** (*The trials of Oscar Wilde*, Ken Hughes, 1960), y **Who Slew Auntie Roo?** (Curtis Harrington, 1972), entre muchas otras. Tuvo la idea para hacer **Había una vez un tren** después de releer el libro mientras cruzaba el Atlántico para aparecer en **Camelot** (Joshua Logan, 1967). Después de leer el guión que Jeffries preparó, Bryan Sorber sugirió que también dirigiera el film, y el financiamiento fue arreglado a través de EMI. Desde **Había una vez un tren**, Jeffries ha alternado la actuación y la dirección. Sus otras películas como director son **The Amazing Mr. Blunden** (1972), **Baxter** (1972), y **The Water Babies** (1979), ninguna de las cuales ha tenido el éxito o el encanto de **Había una vez un tren.**

Habiendo sido un actor de carácter él mismo, Lionel Jeffries obviamente entiende la importancia de sus esfuerzos, del mismo modo que Bernard Cribbins como Perks, el cuidador del tren, William Mervyn como el hombre mayor, y también los roles menores como los Eric Chitty como el fotógrafo. Después de una ausencia de las pantallas de unos dieciocho años, Dinah Sheridan vuelve como la madre de los chicos. Posiblemente, Jenny Agutter esté algo mayor para Bobbie, pero nadie puede quejarse, dado que ella está maravillosa en su papel (que también interpretó en la serie para televisión de la BBC). “Yo conozco todos los esfuerzos y las agonías por las que pasan los actores –las he atravesado yo mismo- y espero poder evitar la mayoría de ellas,” dijo Jeffries. “No diré que sé exactamente qué funciona en frente de la cámara pero, ciertamente, conozco lo que no funciona.”

Los críticos americanos fueron más entusiastas que sus colegas ingleses. Judith Crist en el New Yorker (8 de noviembre de 1971) alentó la producción como “un film impecablemente producido, amable en su humor, en sus crisis y en sus conversaciones.” En Life (3 de diciembre de 1971), Richard Schickel escribió, “el film, sin ser pretencioso, une la realidad con la fantasía, mezclando lo probable con lo improbable en una trama clásica.”

En una escena, el hombre mayor destaca, “Muy bellas y maravillosas cosas sí ocurren, y vivimos en la espera de ellas, ¿verdad?” Realmente es cierto: Lionel Jeffries es nuestro “hombre mayor” en **Había una vez un tren**, una de lindas y maravillosas cosas que le han pasado al cine británico en una era que parece recurrir sólo al comentario social y a la comedia vulgar.

(Elide, A., “The railway children (the secret adventures of The railway children)”. En: *Fifty classic Brittish films 1932-1982. A pictorial record,* Dover Publications, Inc., New York, 1985)

Ciclo Retrospectivo

Durante el mes de agosto (siempre a las 19hs. en el cine Cosmos) exhibiremos:

Día 8: **Música en la noche** (*Musik i morker*, Suecia-1947) c/Maj Zetterling, Birger Malmsten, Bengt Eklund, Gunnar Björnstrand. 87’. A causa de un episodio desafortunado, un joven músico queda ciego. Mientras todo su universo se derrumba, el amor de una joven humilde se le presenta como la única esperanza. El director considera a esta película una historia sencilla pero de importancia dado que fue su primer éxito popular. Copia nueva en 35mm., gestionada por APROCINAIN gracias a la colaboración de Kodak y Cinecolor.

Día 15: **Agonía de amor** (*The Paradine Case*, EUA-1947) de Alfred Hitchcock, c/Gregory Peck, Alida Valli, Ann Todd, Louis Jourdan, Charles Laughton, Charles Coburn. 125’. Hitchcock finalizó su asociación con el productor norteamericano David O. Selznick con este film que combina el suspenso de un policial con ese raro fatalismo que volvería a aparecer, redoblado, en **Vértigo** (1958). El film no se cuenta entre los favoritos de los devotos de Hitchcock, pero esa postergación es injusta, entre otras cosas porque el personaje protagónico, interpretado por Gregory Peck, es uno de los más fascinantes de las filmografías de ambos. Copia nueva en 35mm., gestionada por APROCINAIN gracias a la colaboración de Kodak y Cinecolor.

Día 22: **La calle Hester** (*Hester Street*, EUA-1975) de Joan Micklin Silver, c/Steven Keats, Carol Kane, Mel Howard, Dorrie Kavanaugfh, Doris Roberts. 92’. Rara oportunidad de volver a ver este film sobre las dificultades que atraviesa una familia judía tras emigrar a los Estados Unidos a fines del siglo XIX. Carol Kane obtuvo una Nominación al Oscar por Mejor Actriz. Copia en 35mm., facilitada por la Filmoteca Buenos Aires.

Día 29: **Hace un año en Marienbad** (*L'année derniere a Marienbad*, Francia/Italia-1961) de Alain Resnais, c/Delphine Seyrig, Giorgio Albertazzi, Sacha Pitoeff, Françoise Bertin. 94'. Obra única en la historia del cine, por la libertad de su estructura narrativa y su voluntad experimental, escrita por Alain Robbe-Grillet. La copia, rescatada por APROCINAIN, es en 35mm., y tiene subtítulos en castellano. Ha conocido mejores épocas pero en la actualidad resulta el único modo de apreciarla en fílmico y en su formato original de pantalla ancha.

Si Ud. desea recibir información sobre las próximas exhibiciones de Núcleo, escríbanos a nucleosocios@argentina.com.

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102.

Todas las películas que se exhiben deben considerarse ***Prohibidas para menores de 18 años.***